

障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査（個人）

以下の質問に、ご本人（障がい当事者）が回答できない場合は、保護者もしくは支援者の方がご記入ください。当てはまるものに、☑をつけてください。

I 舞台芸術の表現活動について

1. 舞台芸術表現活動をおこなっていますか？

- (1) はい ※「はい」と回答した方は下記の問2～問21にお答えください
- (2) いいえ ※「いいえ」と回答した方はP.9/問22～26にお答えください

問1で「はい」と回答した方に伺います

2. どんな表現活動をしていますか？（いくつでも）

- (1) ダンス／舞踊（例：バレエ 社交 コンテンポラリー ジャズダンス
ストリートダンス）

具体的に

- (2) 演 劇
- (3) 伝統芸能（例：狂言 歌舞伎 人形浄瑠璃）

具体的に

- (4) ミュージカル
- (5) 演 芸 （例：漫才 落語）

具体的に

- (6) 人形劇
- (7) 音 楽 （例：歌 楽器演奏 太鼓）

具体的に

- (8) その他

具体的に

3. 表現活動をはじめたきっかけは何ですか？

- (1) 公演を見て興味を持った
- (2) ワークショップに参加した
- (3) 友人、知人に勧められた
- (4) その他 具体的に _____

4. 障がいに対応したサポートを受けていますか？

- (1) ある
サポートの内容を具体的に

(2) ない

5. これまで活動 (練習・発表) の参加を断られたことがありますか？

- (1) ある
断られた理由を具体的に

(2) ない

6. どのくらい活動を続けていますか？

- (1) 1年未満
- (2) 約 _____ 年

7. どのくらい活動をしていますか？ (いくつもの活動をしている場合は、合計をお答えください)

- (1) 毎日
- (2) 週 _____ 日程度
- (3) 月 _____ 日程度
- (4) 年 _____ 日程度

8. 表現活動は誰としていますか？

- (1) ひとりで
- (2) 家族と
- (3) 友人、施設、学校などでのグループ（障がい者のみ / 健常者を含む）
- (4) 劇団やダンスカンパニーなど（障がい者のみ / 健常者を含む）

9. 指導者はどのような方ですか？（いくつでも）

- (1) 自身の通う支援学校の教員
- (2) 自身の通う福祉施設の職員
- (3) 外部の支援学校教員
- (4) 外部の福祉施設職員
- (5) 外部の支援団体（NPOなど）
- (6) 専門家（作曲家・振付家・演出家など）
- (7) その他 具体的に _____
- (8) 指導者はいない

10. 主にどこで練習していますか？（いくつでも）

- (1) 自宅
- (2) 自身の通う学校内
- (3) 自身の通う福祉施設内（地域支援センター、作業所など）
- (4) 教室、スタジオなど
- (5) 地域の公共文化施設
- (6) 地域の民間文化施設（民間経営の音楽教室など）
- (7) その他 具体的に _____

11. 日々の練習場所は、どのように探しましたか？（いくつでも）

- (1) 学校内、施設内なので探す必要はない
- (2) 文化施設、教室などのDM/メーリングリスト
- (3) 文化施設、教室などのHP

→次のページに項目あり

- (4) 行政機関、公共機関の広報誌
 - (5) 行政機関、公共機関の HP
 - (6) 行政機関、公共機関の窓口
 - (7) 福祉団体の機関紙・情報誌など
 - (8) 福祉団体の HP
 - (9) 新聞
 - (10) ウェブマガジン
 - (11) SNS (フェイスブック・ツイッターなど)
 - (12) 友人／知人からの紹介
 - (13) その他 具体的に
-

12. 表現活動の一番の目的は何ですか？

- (1) 自分の成長のため
 - (2) 施設・学校などの活動だから
 - (3) 自分の楽しみのため
 - (4) 人との交流のため
 - (5) プロとして、プロを目指して
 - (6) その他 具体的に
 - (7) 特にない
-

13. 練習の成果を発表する機会がありますか？

- (1) 週 回程度
 - (2) 月 回程度
 - (3) 年 回程度
 - (4) その他 具体的に
 - (5) 発表機会はない
-

14. 発表を鑑賞に来る人は誰ですか？（いくつでも）

- (1) 家 族
- (2) 友人、知人
- (3) 地域の人々 具体的に
- (4) その他 具体的に
- (5) 分からない

15. どこで発表しますか？（いくつでも）

- (1) 自身を通う職場、施設、学校
- (2) 公共文化施設（劇場、コンサートホールなど）
- (3) 民間文化施設（劇場、コンサートホールなど）
- (4) 公共福祉会館
- (5) その他 具体的に

16. あなたは、表現活動を通じてどのようなことを得ましたか？（3 つまで）

- (1) 達成感・充実感を味わえた
- (2) 知識やノウハウが豊かになった
- (3) 自分により自信が持てるようになった
- (4) 表現者としての可能性に気づくことができた
- (5) 価値観を共有できる仲間ができた
- (6) 地域のさまざまな人とのつながりができた
- (7) 社会・地域の一員としての意識が増した
- (8) 社会・地域に対して障がい者に関わる問題を提起することができた
- (9) その他 具体的に
- (10) 特にない

17. あなたの表現活動は、社会的にどのような効果を生んだと考えますか？（3 つまで）

- (1) 障がい者に関わる問題について、社会の関心を集めることができた
- (2) 今まで表現活動や鑑賞に参加しなかった人の参加を促すことができた
- (3) 家族など周囲の人々が、新たな可能性を見出すことができた

→次のページに項目あり

- (4) 行政や社会福祉協議会等による新しいサービス開始のきっかけとなった
- (5) 行政や社会福祉協議会等によるサービス改善のきっかけとなった
- (6) 自治会や NPO 等、地域の他の団体・グループの活動に何らかの刺激となった
- (7) 地域社会が障がい者に対してより友好的になった
- (8) 既存の舞台芸術に対して、新しい表現の可能性を示すことができた
- (9) 芸術そのものの本来の価値や意味を問い直すことができた
- (10) その他 具体的に
- (11) 特にない

18. あなたが活動を継続していくうえで、何が問題になっていますか？以下 (1) ~ (6) からもっとも深刻なものから順に並べて、各順位に番号を記入してください。

順位 1位 _____ 2位 _____ 3位 _____ 4位 _____ 5位 _____ 6位 _____

- (1) 活動時間 (2) 練習場所・設備 (3) 指導者 (4) 支援者
(5) 発表機会 (6) その他 具体的に

19. あなたが活動を継続していく上で、資金面以外で、何が充実していることを望みますか？ (いくつでも)

19-1. 活動時間

- (1) 活動する時間を増やしたい
- (2) 活動する時間帯を変えたい
- (3) その他 具体的に
- (4) 特にない

19-2. 練習場所・設備

- (1) 決まった練習場所の確保
- (2) 練習する場所までのアクセス・距離
- (3) 練習する場所の広さ
- (4) 練習場所の設備 具体的に
- (5) その他 具体的に
- (6) 特にない

19-3. 指導者

- (1) 指導者の確保
- (2) 指導者の専門性
- (3) 指導者の継続性
- (4) その他 具体的に _____
- (5) 特にない

19-4. 支援者

- (1) 移動、行動についての支援 (知的障がい / 身体障がい / 精神障がい / その他 具体的に _____)
- (2) コミュニケーションの支援 (手話 / 触手話/ ノートテイク / 点字/ その他 具体的に _____)
- (3) 運営支援
- (4) その他 具体的に _____
- (5) 特にない

19-5. 発表機会

- (1) 機会の拡充
- (2) 会場 (施設、アクセス、設備など)
- (3) 小道具・大道具 (衣装など)
- (4) サポート要員
- (5) その他 具体的に _____
- (6) 特にない

20. 地域の劇場や文化施設に、表現活動に関して相談したことはありますか？

- (1) ある
相談場所 (人) と相談内容を具体的に

- (2) ない
相談しなかった理由を具体的に

21. 障がいのある人の表現活動について意見や希望があれば自由にお書きください。

P 1 1 II.舞台芸術の鑑賞機会についてに進んでください➡

P1/問 1 で「いいえ」と回答された方に伺います

22. 表現活動をしていない理由は何ですか? (いくつでも)

- (1) 舞台芸術や表現活動に興味がない
- (2) 他の活動で充実している
- (3) 仕事・学校が忙しい
- (4) 経済的な余裕がない
- (5) 活動できる環境がない

具体的に _____

- (6) その他

具体的に _____

- (7) 特にない

23. これまでに活動や参加を断られたことがありますか?

- (1) ある 理由を具体的に _____
- (2) ない

24. どのような要素があれば活動したいと思いますか? (いくつでも)

- (1) 手話通訳
- (2) 文字情報
- (3) 音声ガイド
- (4) 点字や拡大文字などによる資料提供
- (5) 補助犬の同伴
- (6) 車いすで参加できる場所と設備
- (7) 指導者、グループ (団体) 内での障がいへの理解
- (8) 経済的な負担の軽減
- (9) 時間的な余裕
- (10) 家族の理解
- (11) その他 具体的に _____
- (12) 特にない

25. 地域の劇場や文化施設に、舞台芸術や表現活動に関して相談したことはありますか？

(1) ある

相談場所（人）と相談内容を具体的に

(2) ない

相談しなかった理由があれば、具体的に

26. 障がいのある人の表現活動について意見や希望があれば自由にお書きください。

次ページ II.舞台芸術の鑑賞機会についてに進んでください➡

II 舞台芸術の鑑賞機会について

1. 好きなジャンルは何ですか？（いくつでも）

- (1) ダンス／舞 踊（バレエ / コンテンポラリー / ジャズダンス /
ストリートダンス / 民族舞踊 その他 _____）
- (2) 演 劇
- (3) 伝統芸能（狂言 / 歌舞伎 / 人形浄瑠璃 /
その他 _____）
- (4) ミュージカル
- (5) 演 芸（落語 / 漫才 / その他 _____）
- (6) 人形劇
- (7) 音 楽（クラシック / Jポップ / K-ポップ / ジャズ /
ロック / アニメソング / その他 _____）
- (8) その他
 具体的に _____
- (9) 特にない

2. 日頃どこで鑑賞しますか？

- (1) 自 宅
- (2) 自身の通う学校
- (3) 自身の通う施設
- (4) 職 場
- (5) その他 具体的に _____

3. 地域の劇場や文化施設で鑑賞したことはありますか？

- (1) ある ※「ある」と回答した方は下記の問4～14とP19にお答えください
 (2) ない ※「ない」と回答した方はP17/問15～17とP19にお答えください

問3で「ある」と回答した方に伺います。

4. どのようなジャンルを鑑賞したことがありますか？(いくつでも)

- (1) ダンス/舞踊 (バレエ / コンテンポラリー / ジャズダンス / ストリートダンス / 民族舞踊 / その他 _____)
 (2) 演 劇
 (3) 伝統芸能 (狂言 / 歌舞伎 / 人形浄瑠璃 / その他 _____)
 (4) ミュージカル
 (5) 演 芸 (落語 / 漫才 / その他 _____)
 (6) 人形劇
 (7) 音 楽 (クラシック / Jポップ / Kポップ / ジャズ / ロック / アニメソング / その他 _____)
 (8) その他

具体的に _____

5. 2015年度(2015/4～2016/3)は何回鑑賞に行きましたか？

- (1) 週 _____ 回程度
(2) 月 _____ 回程度
(3) 年 _____ 回程度
(4) その他 _____ 具体的に _____

6. 公演の情報は何で知りましたか？(いくつでも)

- (1) 地域の劇場や文化施設のDM/メーリングリスト
 (2) 地域の劇場や文化施設のHP
 (3) チラシ/ポスター

→次のページにも項目あり

- (4) 新聞／情報誌
- (5) テレビ／ラジオ
- (6) ウェブマガジン
- (7) SNS (フェイスブック・ツイッターなど)
- (8) 友人／知人からの紹介
- (9) その他 具体的に

7. 誰と鑑賞に行きましたか？ (いくつでも)

- (1) ひとりで
- (2) 家族と
- (3) 友人、知人と
- (4) ヘルパーと
- (5) 施設／学校の教職員と
- (6) その他 具体的に

8. 地域の劇場や文化施設では障がい応じたサポートを受けましたか？

- (1) はい
受けたサポートを具体的に

- (2) いいえ
欲しかったサポートを具体的に

- (3) サポートは不要だった

9. あなたは舞台芸術鑑賞を通じてどのようなことを得ましたか？ (3つまで)

- (1) 行動範囲が広がり、居場所ができた
- (2) 価値観を共有できる仲間ができた
- (3) 豊かな感性が育まれた
- (4) コミュニケーション能力が高まった
- (5) 精神的な安定につながった

→次のページにも項目あり

- (6) 自分により自信が持てるようになった
- (7) 他人の気持ちを理解し想像するようになった
- (8) 仕事や学業などの意欲につながった
- (9) 自分自身も表現活動に参加するようになった（表現活動をしたと思った）
- (10) 自分自身の表現に関する視野が広がった
- (11) テレビ、CD、DVDでは得られない感動や感覚があった
- (12) 地域のさまざまな人とのつながりができた
- (13) 社会や地域に対して障がい者に関わる問題を提起することができた
- (14) その他 具体的に
- (15) 特にない

10. あなたがたが舞台芸術を鑑賞することで、社会的にどのような効果を生んだと考えますか？（3つまで）

- (1) 障がい者に関わる問題について、社会の関心を集めることができた
- (2) 今まで鑑賞に参加しなかった人の参加を促すことができた
- (3) 行政や地域の劇場、文化施設等による新しいサービス開始のきっかけとなった
- (4) 行政や地域の劇場、文化施設等によるサービス改善のきっかけとなった
- (5) 自治会やNPO等、地域の他の団体・グループの活動に何らかの刺激となった
- (6) 障がい者に対してより友好的な地域社会となった
- (7) その他 具体的に
- (8) 特にない

11. 地域の劇場や文化施設で、どのような対応があれば利用しやすくなりますか？

11-1. 申し込み方法（いくつでも）

- (1) 窓 口
- (2) 電 話
- (3) メール
- (4) インターネット

→次のページにも項目あり

- (5) ファックス
- (6) 郵 送
- (7) その他 具体的に
- (8) 特にない

11-2. 会場（いくつでも）

- (1) 親子室など別室での鑑賞
- (2) 車いす席
- (3) 補助犬の同伴
- (4) その他 具体的に
- (5) 特にない

11-3. 上演前の鑑賞サポート（いくつでも）

- (1) 点字や手話や文字情報による会場案内
- (2) 点字や拡大文字によるパンフレット
- (3) 舞台事前説明会
- (4) 台本の事前貸出し
- (5) その他 具体的に
- (6) 特にない

11-4. 上演中の鑑賞サポート（いくつでも）

- (1) 手話通訳
- (2) 字幕表示
- (3) 副音声ガイド
- (4) 音声補聴
- (5) その他 具体的に
- (6) 特にない

12. 地域の劇場や文化施設での鑑賞に関して、相談したことはありますか？

(1) ある

相談場所（人）と相談内容を具体的に

(2) ない

相談しなかった理由があれば、具体的に

13. 今後も地域の劇場や文化施設で鑑賞したいですか？

(1) はい

(2) いいえ

14. 地域の劇場や文化施設に対して意見や希望などがあればお聞かせください。

→P19のⅢ.回答者へお進みください。

P12/問3で「ない」と回答した方に伺います

15. 地域の劇場や文化施設で鑑賞しない理由は何ですか？（いくつでも）

- (1) 舞台芸術に興味がない
- (2) 他の活動で充実している
- (3) 仕事・学校が忙しい
- (4) 経済的な余裕がない
- (5) 観たい公演がない
- (6) その他

具体的に

- (7) 特になし

16. どのような要素があれば、鑑賞に行きたいと思えますか？（いくつでも）

- (1) 経済的な余裕
- (2) 時間的な余裕
- (3) 家族の理解
- (4) 送迎
- (5) 事前の公演情報（例：新聞、情報誌、テレビ、ラジオ、メーリングリスト、

SNS) 具体的に

- (6) 申し込みが簡単なこと（例：電話、ファックス、メール）

具体的に

- (7) 鑑賞中の手話通訳
- (8) 鑑賞中の字幕表示
- (9) 鑑賞中の副音声ガイド
- (10) 鑑賞中の音声補聴
- (11) 親子室など別室での鑑賞
- (12) 車いす席
- (13) 補助犬の同伴
- (14) 点字や拡大文字などのチラシ/パンフレット
- (15) 舞台事前説明会

→次のページにも項目あり

- (16) 台本の事前貸出し
- (17) 地域の劇場や文化施設のスタッフによる手話での対応
- (18) バリアフリー施設

具体的に

- (19) その他

具体的に

17. 地域の劇場や文化施設に対して意見や希望などがあればお聞かせください。

Ⅲ 回答者について

1. 居住地

都道府県名 _____

2. 性別

男 ・ 女

3. 年齢

_____ 歳

4. 障がい種別 （いくつでも）

- （1）知的障がい
- （2）発達障がい
- （3）身体障がい （車いす利用 有 / 無 ）
- （4）聴覚障がい
- （5）視覚障がい
- （6）精神障がい
- （7）その他 _____

ご回答ありがとうございました。