

## 障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査

### ≪実演団体≫

選択式の設問は、当てはまるものに✓をつけてください。

#### I 障がいのある人が参加する表現活動について

1. 貴団体の活動について、「福祉」と「芸術」のどちらを強く意識していますか。

どちらかと いえば福祉	両方を 同じ程度	どちらかと いえば芸術
-----	-----	-----
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 日常的に舞台芸術活動を行う場所について

2-1. 活動を行う場所をもっていますか。

(1) はい     (2) いいえ

→問2-1で「(2)いいえ」と答えた方

2-2. どこを借りていますか。（複数回答可）

- (1) 学校     (2) 福祉施設(自団体以外の地域支援センター、作業所など)     (3) 教室、スタジオなど  
 (4) 地域の公共文化施設     (5) 地域の民間文化施設(民間経営の音楽教室など)  
 (6) その他

→すべての方

3. 参加者の障がい種別について教えてください。（複数回答可）

- (1) 知的障がい     (2) 発達障がい     (3) 身体障がい（車いす利用 有）  
 (4) 身体障がい（車いす利用 無）     (5) 聴覚障がい     (6) 視覚障がい     (7) 精神障がい  
 (8) その他

## 障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査

### 《実演団体》

4. 活動のジャンルについて教えてください。（複数回答可）

(1) ダンス/舞踊 具体的に（例）バレエ、社交、コンテンポラリー、ジャズダンス、ストリートダンス、民族

(2) 演劇

(3) 伝統芸能 具体的に（例）狂言、歌舞伎、人形浄瑠璃

(4) ミュージカル

(5) 演芸 具体的に（例）漫才、落語

(6) 人形劇

(7) 音楽 具体的に（例）歌、楽器演奏、太鼓

(8) その他 具体的に

5. 問4で選んだ活動の形態はどれですか。（複数回答可）

（\*上演とは、部内の関係者や家族のみを観客とする発表会等を除きます。）

(1) ワークショップ       (2) サークル、余暇活動       (3) レッスン、教室（発表会を含む）

(4) 作品上演およびそれを目的とした創作活動

(5) その他

6. 日ごろの練習の頻度を教えてください。

(1) 毎日       (2) 週に  日程度       (3) 月に  日程度

(4) 年に  日程度       (5) その他

7. 2015年度の一年間に何回、障がいのある人が参加する舞台芸術作品を上演しましたか。

回

## 障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査

### ≪実演団体≫

8. 活動に関する情報発信の方法を教えてください。（複数回答可）

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> (1) ダイレクトメール、メーリングリスト     | <input type="checkbox"/> (2) ホームページ       | <input type="checkbox"/> (3) チラシ、ポスター |
| <input type="checkbox"/> (4) 新聞、情報誌、ウェブマガジンなど外部の媒体 | <input type="checkbox"/> (5) テレビ、ラジオ      |                                       |
| <input type="checkbox"/> (6) SNS(フェイスブック、ツイッターなど)  | <input type="checkbox"/> (7) 口コミ          |                                       |
| <input type="checkbox"/> (8) その他 具体的               | <input style="width: 100%;" type="text"/> |                                       |

9. 外国語でどのように情報を発信していますか。（複数回答可）

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> (1) ウェブページをつくっている                                 | <input type="checkbox"/> (2) SNSで発信している    |
| <input type="checkbox"/> (3) その他 <input style="width: 100%;" type="text"/> | <input type="checkbox"/> (4) 外国語で発信を行っていない |

10. 活動に携わる人について教えてください。

10-1. 活動に携わる人は全部で何人いますか（アーティスト、指導者、運営者、支援者などを含めて（障がいのある人を含む））。

約  人

10-2. フルタイムで携わる人は何人ですか。

人

10-3. フルタイム以外で、上演の時だけ携わる人は何人ですか。

人

10-4. フルタイム以外で、上演の時以外にも恒常的に携わる人は何人ですか。

約  人

11. 貴団体が行う障がいのある人が参加する舞台芸術活動を通じて、障がいのある参加者がどのようなことを得たと考えますか。（3つまで）

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> (1) 達成感・充実感を味わえた                   | <input type="checkbox"/> (2) 知識やノウハウが豊かになった       |
| <input type="checkbox"/> (3) 自分により自信が持てるようになった              | <input type="checkbox"/> (4) 表現者としての可能性に気づくことができた |
| <input type="checkbox"/> (5) 価値観を共有できる仲間ができた                | <input type="checkbox"/> (6) 地域のさまざまな人とのつながりができた  |
| <input type="checkbox"/> (7) 社会・地域の一員としての意識が増した             |   |
| <input type="checkbox"/> (8) 社会、地域に対して障がい者に関わる問題を提起することができた |   |
| <input type="checkbox"/> (9) その他 具体的に                       | <input style="width: 100%;" type="text"/>         |
| <input type="checkbox"/> (10) 特になし                          |   |

**障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査**

**≪実演団体≫**

12. 貴団体が行う障がいのある人が参加する舞台芸術活動は、社会的にどのような効果を生んだと考えますか。  
（3つまで）

- (1) 障がい者に関わる問題について、社会の関心を集めることができた
- (2) 今まで活動に参加しなかった人の参加を促すことができた
- (3) 障がい者の家族など周囲の人々が、新たな可能性を見出すことができた
- (4) 行政や社会福祉協議会等による新しいサービス開始のきっかけとなった
- (5) 行政や社会福祉協議会等によるサービス改善のきっかけとなった
- (6) 自治会やNPO等、地域の他の団体・グループの活動に何らかの刺激となった
- (7) 地域社会が障がい者に対してより友好的になった
- (8) 既存の舞台芸術にはない、新しい表現方法を探ることができた
- (9) 芸術そのものの価値や意味を問い直すことができた
- (10) その他 具体的に
- (11) 特にない

13. 障がいのある人が参加する活動の問題について

13-1. 活動を継続していくうえで、何が問題になっていますか。以下(1)～(6)について、もっとも深刻なものから順に選んでください。（5位まで）

- (1)ノウハウの不足 (2)人材の不足 (3)予算の不足 (4)場所・設備の不足  
(5)その他 (6)特にない

1位  ▼      2位  ▼

3位  ▼      4位  ▼      5位  ▼

(5) その他を具体的に

13-2. ノウハウの不足に関して、もっとも深刻な問題は以下のどれですか。

- (1) 障がい者福祉に関するノウハウ       (2) 芸術に関するノウハウ       (3) 経営・運営に関するノウハウ
- (4) その他        (5) 特にない

13-3. 人材の不足に関して、もっとも深刻な問題は以下のどれですか。

- (1) 障がい者福祉に関する人材       (2) 芸術に関する人材       (3) 経営・運営に関する人材
- (4) その他        (5) 特にない

**障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査**

**≪実演団体≫**

13-4. 予算の不足に関して、もっとも深刻な問題は以下のどれですか。

- (1) 運営スタッフの人件費     
  (2) 事務局維持費     
  (3) 舞台芸術活動にかかる人件費  
 (4) 舞台芸術活動にかかる人件費以外の経費（上演関係費な  
 (5) その他      
  (6) 特にない

13-5. 場所・設備の不足に関して、もっとも深刻な問題は以下のどれですか。

- (1) 活動に適した場所が少ない     
  (2) 障がいのある参加者に必要な設備が整っていない  
 (3) 借りるための手続きに手間や時間がかかる  
 (4) 活動したい場所を貸してもらえない（障がいのある参加者がいることが理由で）  
 (5) その他      
  (6) 特にない

14. 障がいのある人の表現活動参加に際して、どのような工夫をしていますか。

14-1. 設備面

14-2. 情報面

14-3. 人的対応面（介助者など）

14-4. その他

## 障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査

### 《実演団体》

#### II 貴団体について

お差支えなければ、定款、直近の事業報告書、収支報告書をご提供ください。その場合、以下の質問のうち、書類に明記されていない項目のみ以下の質問にお答えください。

1. 団体の運営形態は、以下のどれですか。

- |                                  |                                   |                                       |                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> (1) 公益社団法人 | <input type="radio"/> (2) 一般社団法人  | <input type="radio"/> (3) 公益財団法人      | <input type="radio"/> (4) 一般財団法人 |
| <input type="radio"/> (5) 社会福祉法人 | <input type="radio"/> (6) 認定NPO法人 | <input type="radio"/> (7) その他の NPO 法人 |                                  |
| <input type="radio"/> (8) 株式会社   | <input type="radio"/> (9) 有限会社    | <input type="radio"/> (10) 任意団体       |                                  |
| <input type="radio"/> (11) その他   | <input type="text"/>              |                                       |                                  |

2. 貴団体の活動・運営に対する資金・その他の支援について教えてください。

2-1. 外部団体から継続的に支援を受けていますか。

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> (1) はい | <input type="radio"/> (2) いいえ |
|------------------------------|-------------------------------|

→ 問2-1で「(1)はい」と答えた方

2-2. 支援団体はどのような組織ですか。（複数回答可）

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> (1) 民間企業や財団など | <input type="checkbox"/> (2) 国や地方自治体などの公的 |
| <input type="checkbox"/> (3) その他       | <input type="text"/>                      |

→ 問2-1で「(1)はい」と答えた方

2-3. 支援団体からどのような支援を受けていますか。（複数回答可）

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> (1) 資金面の支援                  | <input type="checkbox"/> (2) 場所（活動場所や事務所など）の提供による支援 |
| <input type="checkbox"/> (3) 人的支援（運営スタッフ、ボランティアなど含む） |   |
| <input type="checkbox"/> (4) その他の支援                  | <input type="text"/>                                |

→すべての方

2-4. 支援を受けるために、工夫していることはありますか。

<input type="text"/>
----------------------

**障がい者の舞台芸術表現・鑑賞に関する実態調査**

**≪実演団体≫**

3. 主たる活動を行う都道府県は、どこですか。（複数回答可）

4. 設立年を西暦でお答えください。

年

5. 活動目的は何ですか。定款などがあれば、その通りに記述してください。

6. 収支

6-1. 2015年度決算の収入を教えてください。

収入総額（経常収益など）約  万円

6-2. 2015年度決算の支出を教えてください。

支出総額（経常費用など）約  万円

6-3. 収入の内訳比率

(1) 事業収入	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%
(2) 補助金・助成金・協賛金	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%
(3) 寄付金	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%
(4) 会費	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%
(5) その他	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%

6-4. 支出の内訳比率

(1) 事業費	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%	事業費のうち人件費	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%
(2) 管理費	約	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%	管理費のうち人件費	<input style="width: 40px;" type="text"/>	%

6-5. 「(1)事業費」のうち、舞台芸術事業に関する支出の比率

約  %

ご回答いただき、ありがとうございました。